Serie de televisión sobre vida universitaria

https://gemini.google.com/app/55bb792bb236e5d9

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x05 de la serie Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x05 — "La prueba de sonido"

DURACIÓN ESTIMADA: 45 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Consolidación y Concierto Barrial

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- **LUCAS (23):** Productor musical. Organiza el primer festival en vivo del galpón, lidiando con los miedos escénicos y la presión técnica.
- **SOFÍA (22):** Periodista junior. Escribe la crónica oficial del evento cultural mientras protege su relación con Lucas de las tensiones laborales.
- **VALENTINA (23):** Asesora ministerial. Coordina la logística

institucional del festival para garantizar que la habilitación municipal no sufra contratiempos de última hora.

- **MATEO (22):** Emprendedor tecnológico. Gestiona la acreditación digital de los asistentes mediante su plataforma de economía circular.
- **MARTÍN (25):** Productor barrial. Aporta la experiencia técnica para evitar que la consola colapse en pleno directo.
- **LOLA (21):** Becaria rebelde. Lidera la difusión en redes sociales y la transmisión en streaming del evento.

1TEASER / APERTURA: LA CALMA ANTES DEL SHOW

16:00 P.M. - Los preparativos del festival

INT. EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (16:00 P.M.)

El espacio se ve completamente transformado. Los paneles acústicos absorben el eco, las paredes recién pintadas reflejan la luz cálida de las lámparas colgantes y los cables están perfectamente ordenados por canales de color.

LUCAS (23) revisa la ganancia de los micrófonos en la consola principal, con una taza de café frío al lado.

MARTÍN (25) ajusta los soportes de los parlantes frontales y mira a Lucas de reojo.

MARTÍN

Si aguantamos tres horas de sonido continuo sin que salte la llave térmica general, este festival va a ser el punto de inflexión para que el galpón deje de ser un proyecto clandestino y se convierta en el referente cultural de la zona norte.

LUCAS

(Inhalando profundamente)

El amplificador de válvulas principal está zumbando un poco en los graves, Martín. Si se satura cuando suba la banda de rock, vamos a tener que ecualizar en caliente.

MATEO (22) se acerca corriendo con la tablet en la mano.

MATEO

¡La aplicación de acreditación digital ya tiene más de cuatrocientos inscriptos confirmados! Si viene toda esa gente, vamos a tener que usar la vereda como platea principal.

2ACTO I: LA PRENSA Y EL COMPROMISO

18:30 P.M. - Las crónicas y la tensión

INT. ZONA DE PRENSA / ENTRADA DEL GALPÓN - TARDE (18:30 P.M.)

SOFÍA (22) ajusta las acreditaciones de prensa en una mesa improvisada junto a LOLA (21).

LOLA

Mirá las historias de Instagram, Sofi. La transmisión en directo ya tiene quinientos espectadores conectados esperando que arranque la prueba de sonido de la primera banda. ¡Esto está volando!

SOFÍA

(Tecleando notas en su libreta)

Estoy armando la cobertura para los portales barriales alternativos. Después de lo que pasó con el sumario en el diario, esta es la forma de demostrar que el periodismo real se hace desde la calle y no

desde los escritorios corporativos.

VALENTINA (23) se acerca con una carpeta con el sello oficial del ministerio bajo el brazo, respirando con alivio.

VALENTINA

Inspección general de habilitaciones acaba de pasar por la puerta y nos dio el OK definitivo. Ningún burócrata nos va a apagar las luces esta noche. Oficialmente estamos blindados por la ley y por la música.

3ACTO II: EL DETRÁS DE ESCENA

20:00 P.M. - El encuentro íntimo

INT. CAMERINO IMPROVISADO TRAS LOS PANELES - NOCHE (20:00 P.M.)

Un sector delimitado con cortinas oscuras y sillones reciclados donde las bandas afinan sus instrumentos.

Lucas está sentado en un rincón con la guitarra en las manos, repasando mentalmente los acordes. Sofía entra corriendo y se detiene frente a él, apoyando las manos en sus hombros.

SOFÍA

Estás pálido, Lucas. ¿Te pesa mucho la responsabilidad de coordinar todo el sonido de esta noche?

LUCAS

(Mirándola a los ojos, dejando la guitarra a un lado)

No es el sonido, Sofi... Es que me doy cuenta de que este lugar, este galpón, nosotros tocando juntos y construyendo esto... es

exactamente lo que soñábamos cuando estábamos en las escalinatas de la facultad, pero con el doble de riesgo real.

SOFÍA

(Sonriendo con ternura, tomando su rostro entre sus manos)

El riesgo real es lo que le da sentido a todo, Lucas. Salí ahí afuera y hacé sonar ese estudio como sabés hacerlo. Nosotros te cuidamos la espalda.

Lucas se inclina y la besa con suavidad, renovando la energía antes de la apertura oficial de puertas.

4ACTO III: LA APERTURA DE PUERTAS

21:00 P.M. - El inicio del concierto

EXT. / INT. EL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (21:00 P.M.)

Los portones metálicos se abren de par en par. Una avalancha ordenada de jóvenes, vecinos y estudiantes ingresa al galpón escaneando los códigos QR generados por la app de Mateo.

Las luces bajan de intensidad. Los amplificadores zumban suavemente antes de que Mateo tome el micrófono central en el escenario.

MATEO

(Con una sonrisa de oreja a oreja)

¡Buenas noches a todos! Bienvenidos al primer festival autogestionado del Galpón Barrial. Que empiece a sonar la música.

Martín levanta el pulgar desde la consola. Lucas pulsa el botón de reproducción principal y las primeras notas de un potente tema de

indie rock alternativo inundan el espacio, haciendo vibrar las paredes de ladrillo visto.

5 CLÍMAX Y CIERRE: EL NUEVO PULSO

23:30 P.M. - La celebración colectiva

EXT. FRENTE AL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (23:30 P.M.)

El concierto ha terminado con un aplauso cerrado y una ovación que se escucha desde media cuadra a la redonda. Los asistentes charlan en la vereda, compartiendo bebidas y festejando la jornada.

Los cuatro amigos están sentados sobre cajones de madera en la entrada del galpón, respirando el aire fresco de la medianoche con una sonrisa de absoluta realización en el rostro.

SOFÍA

(Apoyando la cabeza en el hombro de Lucas)

Creo que pasamos la prueba de sonido, y con creces.

VALENTINA

(Alzando su vaso en brindis)

Por el primer festival de muchos. Demostramos que el sistema se puede transformar desde la base.

MATEO

Y mi app resistió cuatrocientos ingresos simultáneos sin que se caiga el servidor. Oficialmente soy un tecnólogo redimido.

LUCAS

(Tomando su guitarra y dando un par de acordes suaves que se funden con el murmullo de la calle)

El campus nos dio las herramientas... pero este galpón nos devolvió la voz.

Lucas comienza a entonar el estribillo de *"Fuera del Horario"*, y las voces de Sofía, Valentina y Mateo se suman en coro bajo las estrellas, sellando el éxito absoluto del quinto episodio de la temporada.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x06 de la serie Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x06 — "Ecos y contratos"

DURACIÓN ESTIMADA: 45 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Conflictos Laborales y Alianzas Inesperadas

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- **SOFÍA (22):** Periodista junior. Enfrenta consecuencias directas en el diario tras el éxito del festival del galpón y la presión de Clara.
- **LUCAS (23):** Productor musical. Recibe una propuesta discográfica formal que amenaza con mercantilizar el estudio barrial.
- **VALENTINA (23):** Asesora ministerial. Descubre una jugada oculta de Ignacio relacionada con los fondos de infraestructura cultural.
- **MATEO (22):** Emprendedor tecnológico. Intenta expandir su red de economía circular a otros barrios de la periferia.
- **CLARA (29):** Editora implacable. Debe mediar entre las exigencias corporativas de la dirección y el talento de Sofía.
- **MARTÍN (25):** Socio y productor barrial. Aconseja a Lucas sobre los peligros y beneficios de firmar contratos con sellos medianos.

1TEASER / APERTURA: LAS CARTAS SOBRE LA MESA

10:00 A.M. - Las repercusiones de la crónica

INT. REDACCIÓN DEL DIARIO "LA TRIBUNA" - MAÑANA (10:00 A.M.)

Luz fría de los tubos fluorescentes. La redacción está inusualmente silenciosa.

CLARA (29) camina con paso firme hacia el escritorio de Sofía (22) y

deja caer sobre su teclado un sobre cerrado con el membrete de Recursos Humanos.

CLARA

La cobertura que hiciste del festival del galpón en los portales alternativos rebotó en los despachos de la gerencia general, Sofía. Usaste el mismo estilo de redacción y la misma jerga social que en la nota de las financieras.

SOFÍA

(Levantando la vista con aplomo)

Escribí sobre un evento cultural legítimo que convocó a quinientos vecinos de la zona norte. Si al diario le molesta que la gente se organice sola, el problema editorial es de ustedes, no mío.

CLARA

El problema es que el directorio exige una sanción formal por conflicto de intereses y uso indebido de recursos institucionales. Intenté frenarlo, pero esta vez me superaron. Tenés una reunión con el director de contenidos a las doce en punto.

2ACTO I: LA TENTACIÓN DEL SELLO

12:30 P.M. - La oferta discográfica

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN DEL GALPÓN - TARDE (12:30 P.M.)

Un hombre elegante de unos cuarenta años, GERARDO (40), representante de un sello discográfico independiente de mediana escala, examina las consolas y los paneles acústicos acompañado por LUCAS (23) y MARTÍN (25).

GERARDO

El sonido que lograron en este galpón tiene una textura cruda y auténtica que el mercado formal está buscando desesperadamente, Lucas. Queremos fichar a la banda principal y tercerizar la producción de tres EPs bajo el sello de nuestra discográfica.

LUCAS

(Cauteloso)

¿Y cuáles son las condiciones de exclusividad y retribución de derechos fonográficos?

GERARDO

(Sonriendo con suficiencia)

Las habituales del mercado. El sello retiene el setenta por ciento de las regalías de streaming durante los primeros dos años para compensar la inversión en marketing y distribución digital. Ustedes se quedan con la producción artística y el orgullo de ver sus temas en las listas principales.

MARTÍN

(Cruzándose de brazos)

Eso es un contrato de asfixia creativa disfrazado de oportunidad comercial. Nos están comprando el alma al por mayor.

3ACTO II: LA TRAMPA INSTITUCIONAL

15:00 P.M. - La jugada de Ignacio

INT. OFICINA DEL MINISTERIO - TARDE (15:00 P.M.)

VALENTINA (23) revisa planillas presupuestarias en su escritorio. Encuentra una línea de transferencia de fondos destinada supuestamente a "mantenimiento de espacios barriales" que desvía un porcentaje millonario hacia una empresa fantasma vinculada a los antiguos dueños de la financiera que investigó Sofía.

IGNACIO (48) entra a la oficina sosteniendo una carpeta.

IGNACIO

Valentina, necesito que firmes el visado técnico de estas partidas presupuestarias extraordinarias para la remodelación de plazas del centro. Es un trámite rápido.

VALENTINA

(Mirándolo fijamente a los ojos)

Estas partidas no van a las plazas del centro, Ignacio. Están triangulando fondos culturales hacia las mismas sociedades offshore que financiaban las usuras barriales. ¿Me creyó tan distraída como para firmar esto sin leer el anexo técnico?

IGNACIO

(Borrando la sonrisa de su rostro, cambiando a un tono gélido)

Te sugiero que midas las consecuencias de jugar a la justiciera dentro de un ministerio, Valentina. Los expedientes se pueden aprobar... o se pueden perder para siempre junto con tu contrato de asesoría.

4ACTO III: LA RED DE MATEO

18:30 P.M. - Expansión y nodos

INT. EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (18:30 P.M.)

MATEO (22) está conectado mediante videollamada en su laptop con referentes de centros culturales de otros tres barrios de la periferia.

MATEO

El sistema de trueque y gestión de turnos que armamos para nuestro galpón ya puede replicarse como nodo independiente en sus espacios. Cero servidores centrales, cero costos de mantenimiento.

REFERENTE BARRIAL (VÍA PANTALLA)

¿Y cómo nos protegemos si la municipalidad o alguna financiera intenta bloquear el sistema digital?

MATEO

(Con una sonrisa cómplice)

Esa es la belleza del código abierto descentralizado. Cada galpón es su propio servidor. Si apagan un nodo, los otros tres mantienen la red viva. Somos una colmena digital ingobernable.

5CLÍMAX Y CIERRE: EL NUEVO PACTO

21:30 P.M. - La encrucijada en la medianoche

EXT. / INT. EL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (21:30 P.M.)

La noche cubre el barrio con un cielo despejado. Los cuatro amigos están reunidos sentados en los tambores de hojalata del estudio, compartiendo café y un silencio denso.

SOFÍA

En el diario me dieron un ultimátum: o firmo una retractación interna de la nota y acepto la supervisión directa de Clara, o me suspenden

por tiempo indeterminado.

VALENTINA

Y a mí Ignacio me amenazó con rescindir mi contrato si sigo auditando los desvíos de fondos en el ministerio. Estamos rodeados por el sistema al mismo tiempo.

LUCAS

Y a nosotros el sello discográfico nos ofreció plata en mano a cambio de entregar el control artístico del estudio. Si aceptamos, el galpón deja de ser nuestro.

MATEO

(Levantando su taza de café con una sonrisa desafiante)

Bueno... oficialmente graduados de la adultez real. Ya no nos persiguen los profesores de la facultad, nos persiguen los dueños del dinero y del poder.

SOFÍA

(Mirando a Lucas, luego a Valentina y Mateo)

¿Y qué vamos a hacer? ¿Damos un paso atrás o defendemos el galpón?

LUCAS

(Tomando su guitarra y dando un acorde firme que resuena en las paredes de ladrillo)

Que se armen los expedientes y que nos cierren los diarios. Nosotros seguimos tocando acá.

Los cuatro chocan sus tazas de café en un brindis firme, listos para

enfrentar el conflicto abierto que marcará el clímax de la temporada.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x07 de la serie Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x07 — "El punto de quiebre"

DURACIÓN ESTIMADA: 45 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Confrontación Institucional y Colectiva

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y

SECUNDARIOS

- **SOFÍA (22):** Periodista junior. Enfrenta la suspensión formal en el diario y decide volcar su investigación en los portales alternativos de la red de nodos.
- **LUCAS (23):** Productor musical. Rechaza definitivamente la oferta del sello discográfico y defiende la autonomía del estudio barrial junto a Martín.
- **VALENTINA (23):** Asesora ministerial. Utiliza las pruebas recopiladas para acorralar administrativamente a Ignacio antes de que sea despedida.
- **MATEO (22):** Emprendedor tecnológico. Blinda los servidores descentralizados del galpón ante posibles ataques informáticos corporativos.
- **CLARA (29):** Editora de Sofía. Intenta proteger a regañadientes a su redactora dentro de los márgenes del medio tradicional.
- **IGNACIO (48):** Funcionario ministerial. Intenta destruir los expedientes de habilitación del galpón en represalia.

1TEASER / APERTURA: LA SUSPENSIÓN

09:00 A.M. - El ultimátum en la redacción

INT. REDACCIÓN DEL DIARIO "LA TRIBUNA" - MAÑANA (09:00 A.M.)

Ambiente tenso. La luz de los tubos fluorescentes parpadea levemente.

SOFÍA (22) está sentada frente a su monitor limpiando sus archivos personales de la computadora de la empresa.

CLARA (29) se acerca lentamente, apoyando una carpeta sobre el

borde del escritorio con expresión de derrota contenida.

CLARA

El directorio votó por unanimidad la suspensión por treinta días sin goce de sueldo, Sofía. Intenté argumentar que era una investigación de interés público, pero la pauta publicitaria de las financieras pesa más que cualquier código de ética periodística en este piso.

SOFÍA

(Levantando la vista con una mezcla de alivio y firmeza)

Ya lo sabía, Clara. De hecho, me ahorraste la molestia de redactar la carta de renuncia. No se puede hacer periodismo independiente adentro de una caja fuerte corporativa.

CLARA

(Bajando la voz, mirándola con un atisbo de respeto)

Tené cuidado afuera, Sofía. Cuando tocás los intereses de los dueños del dinero, no te suspenden: buscan borrarte del mapa profesional.

2ACTO I: EL ATAQUE DE IGNACIO

11:30 A.M. - La emboscada ministerial

INT. OFICINA DE ASESORÍA - MINISTERIO - MAÑANA (11:30 A.M.)

VALENTINA (23) abre la puerta de su despacho y encuentra a IGNACIO (48) parado junto a su archivador personal, sosteniendo la carpeta física con los expedientes originales de habilitación del galpón barrial.

VALENTINA

¿Qué está haciendo con esos expedientes, Ignacio? No tiene ninguna atribución legal para revisar documentos de archivos comunitarios fuera de mesa de entrada.

IGNACIO

(Girándose lentamente con una sonrisa fría)

Estoy procediendo a la baja definitiva de los permisos de funcionamiento por incumplimiento de normativas urbanísticas secundarias, Valentina. Tu contrato de asesoría ministerial termina hoy mismo por pérdida de confianza institucional.

VALENTINA

(Avanzando hacia él sin achicarse)

Esos expedientes tienen firma digital certificada y copias espejo resguardadas en la red descentralizada de los centros culturales. Si destruye los papeles físicos, lo único que va a lograr es que la denuncia penal por abuso de autoridad y malversación de fondos caiga sobre su despacho esta misma tarde.

3ACTO II: LA MÚSICA PROPIA

14:00 P.M. - El rechazo definitivo al sello

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN DEL GALPÓN - TARDE (14:00 P.M.)

LUCAS (23) y MARTÍN (25) están parados frente a GERARDO (40), el representante del sello discográfico, quien sacude la cabeza con incredulidad sobre la mesa de mezcla.

GERARDO

¿Están rechazando un contrato de distribución nacional con regalías

garantizadas por capricho ideológico, chicos? No van a sobrevivir un año pagando el alquiler de este galpón con recitales barriales y bonos contribución.

LUCAS

Preferimos tocar para quinientas personas que nos escuchan de verdad antes que ser un producto preenvasado en las listas de reproducción de una corporación que nos quiere dictar qué acordes tocar.

MARTÍN

(Abriendo la puerta de calle de par en par)

El estudio no se vende, Gerardo. La puerta está abierta para que te vayas por donde entraste.

Gerardo toma su maletín con fastidio, los mira con desprecio y se retira azotando la puerta del galpón.

4ACTO III: LA RESISTENCIA DE LOS NODOS

17:30 P.M. - El escudo digital

INT. EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (17:30 P.M.)

MATEO (22) teclea a velocidad furiosa en su laptop, conectando servidores locales mediante cables de red cruzados.

Sofía y Valentina entran corriendo al galpón, cerrando la puerta detrás de ellas con evidente agitación.

SOFÍA

Me echaron oficialmente del diario.

VALENTINA

Y a mí me rescindieron el contrato en el ministerio tras descubrir que Ignacio intentaba destruir las copias físicas de nuestra habilitación.

MATEO

(Sin levantar la vista de la pantalla, sonriendo)

Perfecto. Estamos oficialmente desempleados, perseguidos por burócratas y sin respaldo corporativo. El combo ideal para arrancar la revolución de los galpones.

LUCAS

(Acercándose con su guitarra colgada al hombro)

¿Y digitalmente cómo estamos parados, Mateo? ¿Nos pueden apagar el sistema desde afuera?

MATEO

(Girando la pantalla para mostrar un mapa de nodos interconectados)

Acabo de activar el cifrado de distribución descentralizada en toda la red barrial. Las copias de las investigaciones de Sofía, los expedientes de Valentina y las pistas de nuestros discos están respaldadas simultáneamente en cuatro centros culturales de la provincia. Si apagan este servidor, la red se autoeleva en otro nodo en tres segundos. Somos una colmena indetenible.

5CLÍMAX Y CIERRE: EL JURAMENTO DE LAS ESCALINATAS

21:30 P.M. - El refugio inquebrantable

EXT. / INT. EL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (21:30 P.M.)

La noche es fría y silenciosa afuera, pero el interior del galpón brilla con luz cálida. Los cuatro amigos están sentados en círculo sobre el piso de cemento alisado, en el centro mismo de la sala de música.

SOFÍA

¿Y ahora qué hacemos? Sin sueldo fijo, sin ministerios amigos y con los diarios grandes cerrándonos la puerta en la cara.

VALENTINA

Hacemos lo que mejor sabemos hacer: armar comunidad desde abajo. Vamos a publicar la investigación completa en los portales libres y a abrir un consultorio jurídico comunitario en este mismo galpón.

MATEO

Y yo voy a seguir expandiendo el software de trueque a toda la zona sur. Que me busquen los usureros si se animan.

LUCAS

*(Tomando su guitarra y dando los primeros acordes suaves de *"Fuera del Horario"*)

Y nosotros vamos a seguir haciendo música sin pedirle permiso a ningún sello discográfico.

Lucas empieza a cantar el estribillo con voz cálida y firme. Poco a poco, Sofía, Valentina y Mateo se suman a coro, llenando el espacio con sus voces unidas.

SOFÍA

(Voz en off narrativa, mientras la cámara realiza un travelling circular ascendente)

"Nos dijeron que al crecer debíamos doblegarnos ante las reglas del mercado y el poder de los escritorios. Pero olvidaron que aprendimos a caminar juntos sobre la piedra de una universidad pública... y ese fuego ya nadie lo puede apagar."

La música resuena con fuerza, rebotando en las paredes de ladrillo visto del galpón mientras la cámara se eleva hacia el cielo estrellado.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x08 de la serie Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y

DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x08 — "La red invisible"

DURACIÓN ESTIMADA: 45 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Resistencia Digital y Consolidación Barrial

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- **SOFÍA (22):** Periodista independiente. Publica los reportajes de investigación sin censura a través de la red de nodos descentralizados.
- **LUCAS (23):** Productor musical. Coordina las grabaciones abiertas y clases gratuitas en el estudio barrial del galpón.
- **VALENTINA (23):** Gestora jurídica comunitaria. Asesora legalmente a vecinos afectados por desalojos y abusos financieros.
- **MATEO (22):** Ingeniero y administrador de nodos. Mantiene activa la plataforma de economía circular frente a los intentos de bloqueo informático.
- **LOLA (21):** Becaria rebelde y activista digital. Conecta las demandas del galpón con los movimientos estudiantiles del campus actual.
- **MARTÍN (25):** Productor y aliado. Aporta estabilidad operativa al estudio técnico del galpón.

1 TEASER / APERTURA: NODOS ACTIVOS

09:30 A.M. - El despertar de la red

INT. EL GALPÓN BARRIAL - MAÑANA (09:30 A.M.)

Luz matinal que atraviesa el amplio portón abierto. El espacio ya no es un refugio improvisado; ahora funciona como una colmena activa de vecinos, músicos y estudiantes.

MATEO (22) está sentado frente a su laptop con tres pantallas secundarias conectadas, observando el tráfico de datos de la red descentralizada.

MATEO

(Hablando solo, con una sonrisa de satisfacción)

Intentaron tirar el nodo principal desde los servidores corporativos anoche a las tres de la mañana y la red se redistribuyó automáticamente en cuatro centros culturales de la zona sur. Somos oficialmente inalcanzables.

LUCAS (23) entra cargando una caja con cables de micrófono y se detiene a su lado.

LUCAS

¿Eso significa que los usureros y los burócratas ya no pueden bajarnos la plataforma de trueque ni las canciones de los EPs?

MATEO

Significa que el servidor ya no vive en una oficina que se pueda clausurar con un candado. Vive en cada computadora y teléfono de los vecinos que usan la red.

2ACTO I: LA JUSTICIA DESDE ABAJO

12:00 P.M. - El consultorio comunitario

INT. RINCÓN DE ASESORÍA - EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (12:00 P.M.)

Una mesa de madera reciclada convertida en improvisado escritorio de atención jurídica y social.

VALENTINA (23) revisa documentos con un grupo de vecinas mayores del barrio que fueron intimadas por deudas de microcréditos abusivos. A su lado, LOLA (21) toma nota en una tablet.

VALENTINA

Este contrato de adhesión digital tiene cláusulas abusivas redactadas en letra chica que violan directamente la ley de defensa del consumidor. No les pueden embargar los bienes por esta deuda, vecinas. Vamos a redactar un amparo colectivo utilizando el formato legal que armamos con la red de nodos.

VECINA ANCIANA

(Tomando las manos de Valentina con emoción)

Nos querían sacar la casa con papeles firmados a escondidas, hijita. Nadie nos había querido escuchar en las oficinas del centro.

VALENTINA

Acá nos escuchamos todos, señora. El galpón es justamente para eso.

3ACTO II: LA PLUMA SIN CENSURA

15:30 P.M. - La publicación libre

INT. ZONA DE REDACCIÓN - EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (15:30

P.M.)

Sofía (22) teclea con ritmo constante en su computadora portátil. Su artículo de investigación ampliado sobre la triangulación de fondos ministeriales y financieras se sube de manera simultánea a los portales libres de la red barrial.

CLARA (29) aparece de sorpresa en la entrada del galpón, vistiendo ropa informal y cargando un termo con café. Se detiene a observar el bullicio del lugar con asombro genuino.

SOFÍA

(Levantando la vista, sorprendida)

¿Clara? ¿Qué hacés acá? Si el directorio del diario se entera de que visitaste la base de operaciones de la 'disidencia periodística', te van a mandar a auditar hasta las servilletas.

CLARA

(Dejando el termo sobre la mesa de Sofía)

El directorio del diario está demasiado ocupado intentando ocultar el escándalo financiero que destapaste. Vine a traerte un café... y a decirte que tu nota anónima ya tiene más de cincuenta mil lecturas compartidas en las redes universitarias. Hiciste lo que nosotras no nos animamos a hacer desde adentro.

SOFÍA

Todavía estás a tiempo de renunciar a esa jaula de cristal, Clara. Acá el café es más amargo, pero las letras son libres.

4ACTO III: EL RITMO COMPARTIDO

18:00 P.M. - La sesión abierta en el estudio

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - TARDE (18:00 P.M.)

El estudio vibra con energía juvenil. Lucas y Martín coordinan una clínica abierta de producción musical e instrumentos acústicos para chicos del barrio que no tienen acceso a equipos profesionales.

MARTÍN

(Ajustando los auriculares de un adolescente)

No tengas miedo de saturar el preamplificador del bajo, buscá el sonido crudo que sale de tus dedos, no el que te vende el manual de instrucciones.

LUCAS

(Sonriendo al ver la complicidad de los jóvenes)

Eso es. La música no necesita permisos corporativos para sonar bien.

5CLÍMAX Y CIERRE: LA FUERZA DEL COLECTIVO

21:30 P.M. - La ronda bajo las estrellas

EXT. FRENTE AL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (21:30 P.M.)

La noche es templada. Las luces cálidas del galpón iluminan la vereda donde se armó una gran ronda con cajones de madera, termos de mate y empanadas compartidas entre vecinos, estudiantes, Sofía, Lucas, Valentina y Mateo.

MATEO

Cero servidores caídos, cero deudas con usureros y la plataforma barrial expandiéndose a dos municipios más. Oficialmente estamos

demostrando que el sistema se puede hackear desde la solidaridad.

VALENTINA

Y logramos frenar los primeros tres desalojos ilegales del barrio con el consultorio jurídico comunitario. La ley también puede servirnos cuando nos organizamos para aplicarla.

SOFÍA

Y mis notas ya no dependen de cuántos clics exige un algoritmo publicitario, sino de las historias reales de la gente que nos rodea.

LUCAS

*(Tomando su guitarra acústica y dando los primeros acordes de *"Fuera del Horario"*)

Y lo mejor de todo es que seguimos tocando juntos.

Lucas empieza a cantar el estribillo con su voz cálida. Las voces de Sofía, Valentina, Mateo y todos los vecinos se suman a coro, convirtiendo la vereda del galpón en un escenario vivo bajo la noche.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x09 de la serie Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x09 — "El asedio a los nodos" (Clímax de Temporada)

DURACIÓN ESTIMADA: 45 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Suspenso Institucional y Colectivo

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- **SOFÍA (22):** Periodista independiente. Coordina la difusión masiva de la investigación final antes del cierre de los servidores centrales.
- **MATEO (22):** Ingeniero y administrador de nodos. Lidera la ciberresistencia para evitar el apagón total de la red descentralizada.

- **VALENTINA (23):** Gestora jurídica comunitaria. Presenta el amparo judicial colectivo que frena el desalojo administrativo del galpón.
- **LUCAS (23):** Productor musical. Organiza el recital de resistencia pacífica en la puerta del centro cultural.
- **IGNACIO (48):** Funcionario ministerial. Ejecuta la orden de clausura preventiva y corte de servicios contra el galpón.
- **LOLA (21):** Becaria y activista digital. Moviliza la red de apoyo estudiantil del campus hacia la zona norte.

1TEASER / APERTURA: EL ASEDIO

08:00 A.M. - La notificación de clausura

EXT. / INT. EL GALPÓN BARRIAL - MAÑANA (08:00 A.M.)

Luz grisácea de una mañana tensa. Tres vehículos oficiales del ministerio y una patrulla municipal de inspección se estacionan de golpe frente al portón principal del galpón barrial.

IGNACIO (48) baja del vehículo principal con una carpeta oficial bajo el brazo, flanqueado por dos agentes municipales con chalecos reflectantes.

IGNACIO

(Golpeando el portón metálico con firmeza)

¡Abran la puerta! Orden de clausura preventiva y desalojo administrativo por contravención a las normativas de zonificación industrial.

MATEO (22) abre el portón desde adentro con total calma, sosteniendo una taza de café en la mano.

MATEO

Buen día, Ignacio. Veo que madrugó bastante para violar el artículo 18 de la ley de autonomías comunitarias. ¿Trajo la orden judicial firmada por un juez competente o solo vino con el talonario de multas truchas?

IGNACIO

(Mostrando un papel con membrete oficial)

Tengo la resolución ministerial de caducidad de permisos. Desalojen el espacio en menos de una hora o procederemos al corte inmediato de suministros.

2ACTO I: LA RESISTENCIA DIGITAL

11:00 A.M. - El blindaje de los datos

INT. SALA DE SERVIDORES DEL GALPÓN - TARDE (11:00 A.M.)

Mateo teclea a velocidad de vértigo en su laptop principal. Las luces de los nodos parpadean de forma intermitente.

LOLA (21) entra corriendo al galpón, agitando su teléfono.

LOLA

¡Cercaron la manzana con inspectores y cortaron la luz del tendido eléctrico principal de la cuadra, Mateo! Si se apagan las baterías de respaldo, caen los servidores y se pierde el nodo central de la red de trueque y las investigaciones de Sofía.

MATEO

(Sin apartar los ojos de la pantalla)

No se van a apagar. Acabo de activar el protocolo de respaldo satelital y descentralización peer-to-peer en las computadoras portátiles de los vecinos. Aunque desconecten este galpón de la red eléctrica mundial, la información ya viajó a mil nodos independientes en toda la provincia. Nos pueden cortar los cables, pero no nos pueden borrar.

3ACTO II: LA BATALLA JURÍDICA

14:30 P.M. - El amparo colectivo

INT. RINCÓN DE ASESORÍA - TARDE (14:30 P.M.)

VALENTINA (23) despliega un legajo de documentos sobre la mesa de trabajo frente a un par de abogados colaboradores de la red barrial.

VALENTINA

Ignacio firmó la orden de clausura saltándose los plazos de descargo administrativo que establece la ley de procedimientos. Presenté un recurso de amparo preventivo por vía de urgencia en el juzgado contencioso número cuatro. Si el juez lo firma antes de las cuatro de la tarde, la clausura queda cautelarmente suspendida.

SOFÍA (22) cuelga su teléfono celular con expresión de concentración absoluta.

SOFÍA

Acabo de subir la copia definitiva del informe sobre la triangulación de fondos del ministerio a la red descentralizada. Está replicado en miles de dispositivos. Si nos cierran el galpón por la fuerza, la noticia estalla en simultáneo en toda la región.

4 ACTO III: LA VIGILIA PACÍFICA

17:00 P.M. - La música en la vereda

EXT. FRENTE AL GALPÓN BARRIAL - TARDE (17:00 P.M.)

La vereda y la cortada frente al galpón comienzan a poblarse de vecinos, estudiantes universitarios que llegaron desde el campus y músicos locales.

LUCAS (23) instala un par de parlantes autoamplificados conectados a una batería portátil en la entrada. Toma su guitarra eléctrica.

LUCAS

(Al micrófono, con voz firme)

A los inspectores que están apostados en la esquina: no nos van a sacar de nuestra casa cultural con un portón con candado. Vamos a hacer lo que sabemos hacer desde el primer día en las escalinatas. Vamos a tocar y a resistir juntos.

Lucas da los primeros acordes de *"Fuera del Horario"*. La batería responde con un ritmo crudo y enérgico, mientras la multitud en la vereda aplaude y canta a coro, rodeando pacíficamente el perímetro policial.

5 CLÍMAX Y CIERRE: LA CAÍDA DEL ASEDIO

19:30 P.M. - La resolución cautelar

EXT. FRENTE AL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (19:30 P.M.)

Ignacio camina nervioso junto a su equipo de inspectores frente al vallado policial, observando que la concentración de vecinos no deja

de crecer pacíficamente.

Valentina llega corriendo desde la esquina con un papel firmado y sellado en la mano, seguida de cerca por Sofía, Mateo y Lucas.

VALENTINA

(Alzando el documento frente a los ojos de Ignacio)

Se acabó el circo, Ignacio. El juzgado contencioso acaba de dictar una medida cautelar que declara nula la clausura ministerial por vicios de procedimiento y abuso de autoridad. Si en diez minutos no retiran las vallas, la denuncia penal por desobediencia judicial va directo contra su persona.

Ignacio lee el papel con fastidio, aprieta los dientes, mira a los inspectores y hace una seña cortante con la mano.

IGNACIO

Levanten las vallas. Esto no termina acá.

Los agentes municipales retiran los vallados entre los aplausos y cánticos eufóricos de la multitud que llena la calle.

SOFÍA

(Apoyando la cabeza en el hombro de Lucas, con una sonrisa triunfante)

Ganamos este round. El galpón sigue en pie.

MATEO

(Levantando su laptop con la pantalla brillando en la noche)

Y la red descentralizada está más viva que nunca.

LUCAS

(Dando un acorde final con su guitarra que resuena en la noche limpia)

Entonces que suene la música. Esto recién empieza.

FADE OUT.

User prompt: Escribe el guion dialogado completo del capítulo 2x10 y cierre argumental de la Segunda Temporada de Vida Universitaria.

Response: GUION TÉCNICO Y DIALOGADO COMPLETO

SERIE: *Vida Universitaria*

EPISODIO: 2x10 — "La persistencia del pulso" (Gran Final de Segunda Temporada)

DURACIÓN ESTIMADA: 50 Minutos

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Cierre de Ciclo y Consolidación Colectiva

REPARTIDO DE PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS

- **SOFÍA (22):** Periodista independiente y fundadora de la red libre de medios. Consolida su voz en los portales alternativos tras su salida del diario tradicional.
- **LUCAS (23):** Músico y productor barrial. Afianza el estudio autogestionado del galpón y su relación con Sofía.
- **VALENTINA (23):** Asesora jurídica comunitaria. Blinda legalmente el centro cultural y proyecta la expansión de la red de asistencia barrial.
- **MATEO (22):** Arquitecto tecnológico. Asegura la independencia de los nodos de la red de economía circular frente a los intentos corporativos de bloqueo.
- **CLARA (29):** Editora disidente. Se une de manera informal al nodo informativo libre tras romper definitivamente con el corporativismo de *La Tribuna*.
- **LOLA (21):** Activista y enlace estudiantil. Conecta a las nuevas camadas universitarias con los proyectos comunitarios del galpón.

1 TEASER / APERTURA: EL DÍA DESPUÉS

10:00 A.M. - El nuevo amanecer en el galpón

INT. EL GALPÓN BARRIAL - MAÑANA (10:00 A.M.)

Luz dorada de la mañana filtrándose limpia por los portones abiertos. El lugar respira una atmósfera de victoria cotidiana. Ya no hay vallas policiales ni inspectores en la puerta.

MATEO (22) revisa el monitor de su nodo central. Las líneas de tráfico de la red de economía circular fluyen estables y sin interrupciones.

MATEO

Cero ataques en las últimas doce horas. Los servidores de la financiera y las alertas del ministerio dieron de baja los bloqueos. Oficialmente el algoritmo comunitario ganó la pulseada.

VALENTINA (23) acomoda los legajos en el rincón de asesoría jurídica comunitaria, sonriendo mientras toma un mate.

VALENTINA

Y con el amparo judicial firme, el galpón tiene garantía legal de funcionamiento por tiempo indefinido. Ningún burócrata nos va a venir a clausurar la puerta con un portón de chapa.

2ACTO I: LA PLUMA COMPARTIDA

13:30 P.M. - La integración de Clara

INT. ZONA DE REDACCIÓN DEL GALPÓN - TARDE (13:30 P.M.)

SOFÍA (22) revisa borradores digitales en su laptop. La puerta principal se abre y entra CLARA (29) cargando una caja con sus libros personales y su renuncia impresa en la mano.

CLARA

Presenté la renuncia irrevocable al diario esta mañana, Sofía. El directorio intentó blindar el sumario que me abrieron por hablar con vos, así que decidí que no iba a seguir firmando notas de relleno para una empresa que entierra la verdad por un sponsor.

SOFÍA

(Levantándose de golpe y abrazándola con fuerza)

¿Hablás en serio, Clara? Bienvenida oficialmente al periodismo sin anestesia. Acá no tenemos sueldos de gerencia, pero nadie te va a prohibir publicar lo que investigues.

CLARA

(Dejando la caja sobre la mesa de trabajo)

Perfecto. Ya estuve analizando los nodos de la red; podemos armar una edición especial de investigación sobre la precarización laboral juvenil en toda la región.

3ACTO II: EL ESTUDIO ABIERTO

16:00 P.M. - La acústica definitiva

INT. ESTUDIO DE GRABACIÓN - TARDE (16:00 P.M.)

LUCAS (23) ajusta las últimas perillas de la consola junto a MARTÍN (25). Un grupo de jóvenes músicos del barrio prueba instrumentos en la sala contigua.

LUCAS

El sonido quedó impecable, Martín. Con los nuevos paneles de aislamiento que armamos entre todos, ya no se filtra ni el ruido de la calle.

MARTÍN

Pensar que hace unos meses querías entregarle las llaves del estudio a un sello discográfico transnacional por un contrato de exclusividad. Qué equivocado estabas, Lucas.

LUCAS

Menos mal que tenía al lado a alguien que me frenó a tiempo. Este estudio no se vende porque pertenece a los que vienen a tocar acá todos los días.

4 ACTO III: LAS NUEVAS VOCES

19:00 P.M. - El relevo generacional

EXT. / INT. EL GALPÓN BARRIAL - TARDE (19:00 P.M.)

LOLA (21) llega acompañada por media docena de estudiantes universitarios de primer año que cargan folletos y maquetas de proyectos sociales.

LOLA

Traje a la nueva camada de la facultad, chicos. Quieren conocer cómo armaron la red de nodos y el centro cultural, porque en las aulas del campus ya no se habla de otra cosa que de lo que pasa acá.

MATEO

(Extendiendo los brazos con humor)

Pasen, pasen. Bienvenidos a la universidad real, donde los exámenes se rinden en la calle y el servidor no se apaga nunca.

5 CLÍMAX Y CIERRE: EL PULSO CONTINUO

21:30 P.M. - La música y el horizonte

EXT. FRENTE AL GALPÓN BARRIAL - NOCHE (21:30 P.M.)

La noche cubre el barrio con un cielo claro y estrellado. Frente al galpón se armó una gran ronda comunitaria: vecinos, estudiantes, Sofía, Lucas, Valentina, Mateo y Clara comparten comida, risas y charlas bajo la luz cálida de las guirnaldas exteriores.

Lucas toma su guitarra acústica y se sienta en el borde de la vereda. Las conversaciones se aquietan suavemente mientras da los primeros acordes limpios de *"Fuera del Horario"*.

SOFÍA

(Voz en off narrativa, mientras la cámara inicia un travelling circular sobre el grupo)

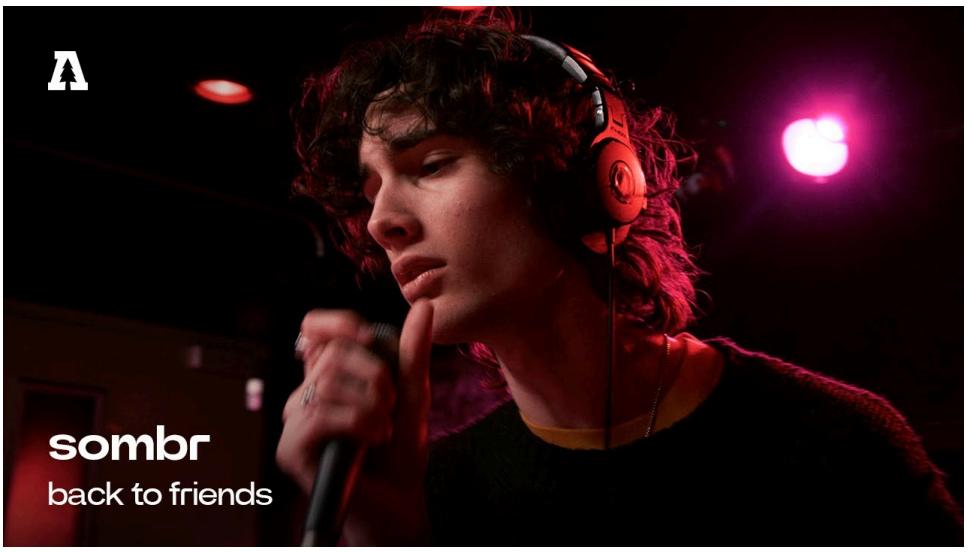
"Nos dijeron que al salir de la universidad terminaríamos adaptándonos al engranaje gris de la adultez corporativa. Pero aprendimos que los vínculos verdaderos no se disuelven cuando se apagan las campanas del campus... se transforman en una red invisible que sostiene el mundo."

Lucas canta el estribillo con su voz cálida y cercana. Sofía se sienta a su lado, apoyando la cabeza en su hombro. Valentina, Mateo y Clara alzan sus vasos en un brindis silencioso hacia la multitud, mientras Lola y los estudiantes aplauden al compás de la música.

La cámara asciende lentamente por encima de los techos del galpón, capturando la luz viva del centro cultural en medio de la ciudad, demostrando que el pulso de la resistencia y la amistad sigue latiendo con más fuerza que nunca.

FADE OUT.

FIN DE LA SEGUNDA TEMPORADA



CIERRE ARGUMENTAL Y ARCOS DE TEMPORADA (TEMPORADA 2)

Personaje	Estado Inicial (T2E01)	Estado Final (T2E10)	Arco Narrativo de Transición
Sofía	Periodista junior frustrada por los algoritmos corporativos y la censura de métricas.	Periodista independiente de referencia, directora de su propia red de investigación libre.	De la supresión de la pluma corporativa a la independencia informativa total.
Lucas	Músico asfixiado por las deudas y la presión familiar de aceptar	Productor y músico barrial consolidado, dueño de su propio destino	De la sumisión al mandato familiar y comercial a la autonomía

Personaje	Estado Inicial (T2E01)	Estado Final (T2E10)	Arco Narrativo de Transición
	empleos técnicos grises.	artístico.	creadora.
Valentina	Asesora ministerial frustrada por los engranajes burocráticos y la corrupción estatal.	Gestora y abogada comunitaria, defensora de los derechos de los sectores vulnerables.	De la pelea institucional estéril a la construcción de justicia desde la base social.
Mateo	Emprendedor tecnológico al borde de la quiebra y tentado por contratos de usura.	Arquitecto y protector de una red tecnológica descentralizada y comunitaria.	Del oportunismo de *startup* individual al compromiso con la tecnología libre y solidaria.

User prompt: Diseña el dossier ejecutivo y la propuesta de pitch final consolidada de la serie Vida Universitaria para plataformas de streaming.

Response: DOSSIER EJECUTIVO Y PROPUESTA DE PITCH FINAL

PROYECTO: *Vida Universitaria*

FORMATO: Serie de Televisión / Streaming (Ficción Dramedia Coral)

TEMPORADAS DESARROLLADAS: Temporada 1 (Campus y Nostalgia) & Temporada 2 (Transición, Autogestión y Resistencia Barrial)

PÚBLICO OBJETIVO: Jóvenes adultos (Gen Z y Millennials), amantes del drama realista, las narrativas corales, la música indie y las historias de autogestión comunitaria.

1. Resumen Ejecutivo (Logline & Concepto)

- **Logline:** Tras graduarse y chocar con la precariedad del mundo laboral, un cuarteto de amigos transforma un viejo galpón abandonado en un centro cultural y estudio musical autogestionado, defendiendo su arte y sus convicciones frente al corporativismo y la burocracia.
- **Propuesta de Valor:** *Vida Universitaria* evoluciona desde el clásico coming-of-age universitario hacia un retrato realista, moderno y conmovedor de la adultez temprana. Combina la tensión de los conflictos laborales y tecnológicos contemporáneos con un fuerte componente musical (diegetic indie-rock) y la calidez de la amistad inquebrantable.

2. Estructura y Arcos por Temporada

- **Temporada 1 — El Fin de la Inocencia:**
  - *Enfoque:* La nostalgia del campus, las madrugadas en la biblioteca, los romances universitarios y la preparación para la tesis final.
  - *Clímax:* La graduación y el abrupto despertar ante la incertidumbre del primer empleo.
- **Temporada 2 — La Resistencia del Galpón:**
  - *Enfoque:* El choque con el mercado laboral, la censura corporativa, la especulación financiera y la creación del "Galpón Barrial" como nodo de resistencia artística y social.

- *Clímax:* El asedio institucional y el triunfo de la red descentralizada de espacios comunitarios.

3. Propuesta de Pitch de Venta (Elevator Pitch)

"¿Qué pasa cuando la campana de la facultad deja de sonar y el mundo real te exige renunciar a tus ideales? 'Vida Universitaria' es una dramedia coral que sigue a cuatro amigos en su salto hacia la adultez. Ya no compiten por notas; ahora compiten por pagar el alquiler, hackear algoritmos injustos, resistir la censura en los medios y mantener vivo un galpón cultural en la periferia urbana.

Con una banda sonora indie-rock original, personajes queribles que cometen errores reales y una mirada optimista sobre la fuerza de la comunidad, la serie conecta profundamente con toda una generación que busca construir su propio futuro desde abajo. Bienvenidos al verdadero curso de la vida."

4. Elementos Diferenciales para Plataformas de Streaming

- **Identidad Transmedia:** Integración de códigos nativos digitales (plataformas de trueque, redes de nodos descentralizados, streaming en vivo dentro de la ficción).
- **Soundtrack Comercializable:** EPs episódicos con canciones originales de indie pop-rock ideales para posicionar en playlists curatoriales de plataformas musicales.
- **Potencial de Expansión:** Formato modular flexible apto para múltiples temporadas, explorando la madurez plena, la expansión de la red de centros culturales y los nuevos desafíos profesionales del elenco coral.

User prompt: Genera un resumen compilado con todos los materiales de producción, guiones y arcos desarrollados para Vida Universitaria.

Response: COMPENDIO EJECUTIVO Y

MATERIALES DE PRODUCCIÓN

PROYECTO: *Vida Universitaria*

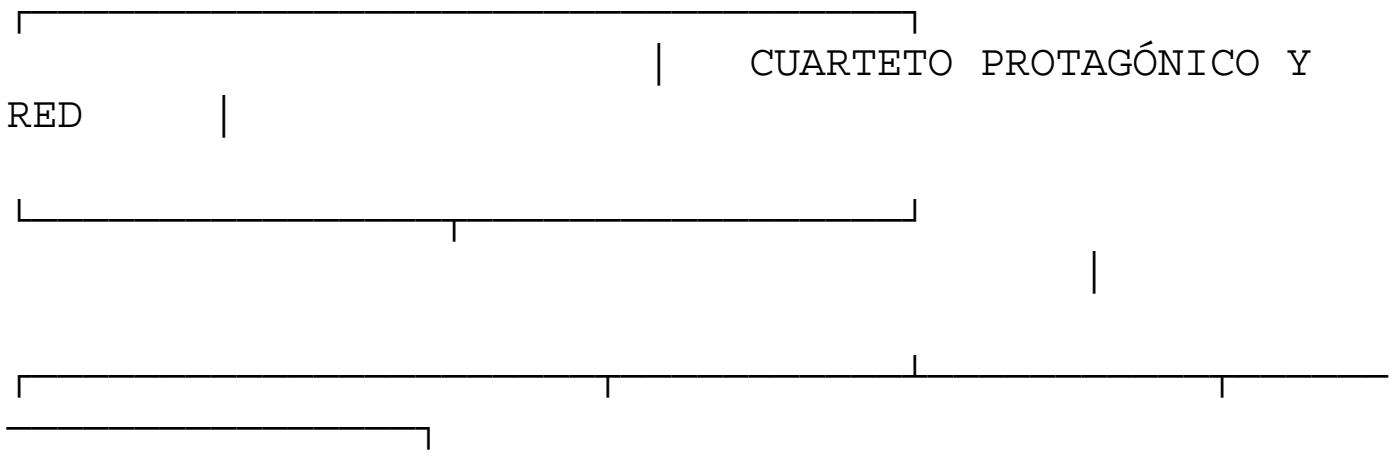
FORMATO: Serie de Televisión / Streaming (Dramedia Coral)

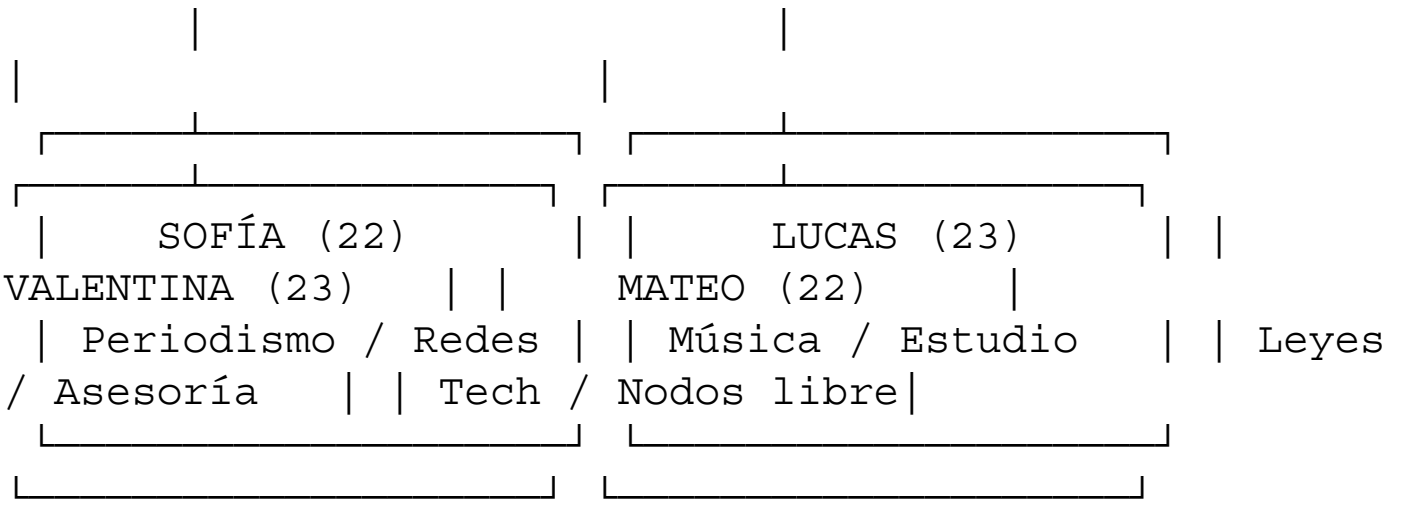
ESTADO DE DESARROLLO: Temporadas 1 y 2 completas (Estructura, arcos narrativos, biblia de personajes, propuesta transmedia y guiones dialogados 2x01 a 2x10).

1. SINOPSIS GENERAL Y FICHA TÉCNICA

- **Logline:** Cuatro amigos transicionan de las aulas universitarias a la dureza del mundo adulto, transformando un viejo galpón abandonado en un centro cultural y estudio musical autogestionado para resistir la precariedad laboral, el cinismo corporativo y la burocracia.
- **Género:** Dramedia Coral / Coming-of-Age / Ficción Social con música diegética.
- **Audiencia Objetivo:** Jóvenes adultos (Gen Z y Millennials).
- **Tono:** Cálido, dinámico, realista, con un balance entre humor cotidiano, tensión dramática y una banda sonora indie-rock distintiva.

2. ARQUETIPOS Y EVOLUCIÓN DEL CUARTETO PRINCIPAL





- **Sofía (22):** De redactora junior presionada por las métricas vacías del diario *La Tribuna* a fundadora de la red libre de periodismo independiente.
- **Lucas (23):** De músico atado a empleos técnicos grises y la tentación de sellos usureros a productor consolidado del estudio autogestionado del galpón.
- **Valentina (23):** De asesora ministerial atrapada en los engranajes de la burocracia a defensora jurídica y comunitaria en la periferia.
- **Mateo (22):** De emprendedor de *startup* ingenuo a arquitecto de la plataforma de economía circular y nodos descentralizados de la red barrial.

3. RESUMEN DE TEMPORADAS Y ARCOS NARRATIVOS

Temporada 1: El Fin de la Inocencia

- **Eje:** La vida en el campus, la biblioteca, las protestas estudiantiles, la elaboración de la tesis y las primeras tensiones románticas/profesionales.
- **Hito Clave:** La graduación colectiva y el choque con la realidad fuera de la universidad.

Temporada 2: La Resistencia del Galpón

- **Eje:** La puesta en marcha del "Galpón Barrial", el enfrentamiento con

financieras usureras, la censura mediática y el asedio de funcionarios corruptos.

- **Hitos Episódicos (2x01 – 2x10):**
  - **2x01 ("El primer lunes sin campana"):** Apertura de la adultez y descubrimiento del galpón.
  - **2x02 ("Cuentas claras y paredes pintadas"):** Presupuestos, las métricas de Clara y la burocracia de Ignacio.
  - **2x03 ("El código de la discordia"):** El dilema ético de Mateo con la fintech de microcréditos.
  - **2x04 ("El pulso de la calle"):** Filtración anónima de Sofía y la creación del software de trueque.
  - **2x05 ("La prueba de sonido"):** Primer festival en vivo y consolidación del espacio.
  - **2x06 ("Ecos y contratos"):** La tentación del sello discográfico comercial y las represalias del diario.
  - **2x07 ("El punto de quiebre"):** Suspensión de Sofía, despido de Valentina y el rechazo del contrato por parte de Lucas.
  - **2x08 ("La red invisible"):** Expansión del consultorio jurídico comunitario y el periodismo sin censura.
  - **2x09 ("El asedio a los nodos"):** Intento de clausura ministerial, ciberresistencia y amparo judicial.
  - **2x10 ("La persistencia del pulso"):** Cierre de temporada, triunfo definitivo de la red descentralizada e integración de la nueva camada universitaria.

4. PROPUESTA MUSICAL Y TRANSMEDIA

- **Sencillo Principal:** *"Fuera del Horario"* (Indie Pop-Rock / Leitmotiv de la temporada).
- **Catálogo de Playlists:**
  - *Las Sesiones del Galpón:* Guitarras crudas, amplificadores valvulares y producciones analógicas.
  - *Café Frío y Borradores:* Neo-folk melancólico para los momentos periodísticos e introspectivos de Sofía.
  - *Punto de Fuga Urbano:* Post-punk y bajo sincopado para los recorridos urbanos y legales de Valentina.

- **Transmedia:** Publicación episódica de EPs en plataformas de streaming, transmisión de sesiones acústicas para redes sociales y la recreación de la app de trueque como interfaz interactiva.

User prompt: Diseña la propuesta de plan de producción, locaciones principales y desglose presupuestario para la serie.

Response: PLAN DE PRODUCCIÓN, LOCACIONES Y DESGLOSE PRESUPUESTARIO

PROYECTO: *Vida Universitaria* (Temporada 2 — 10 Episodios de 45 Min.)

MODELO DE PRODUCCIÓN: Producción independiente de media/alta escala optimizada para plataformas de streaming (SVoD).

1. Plan de Producción y Cronograma General

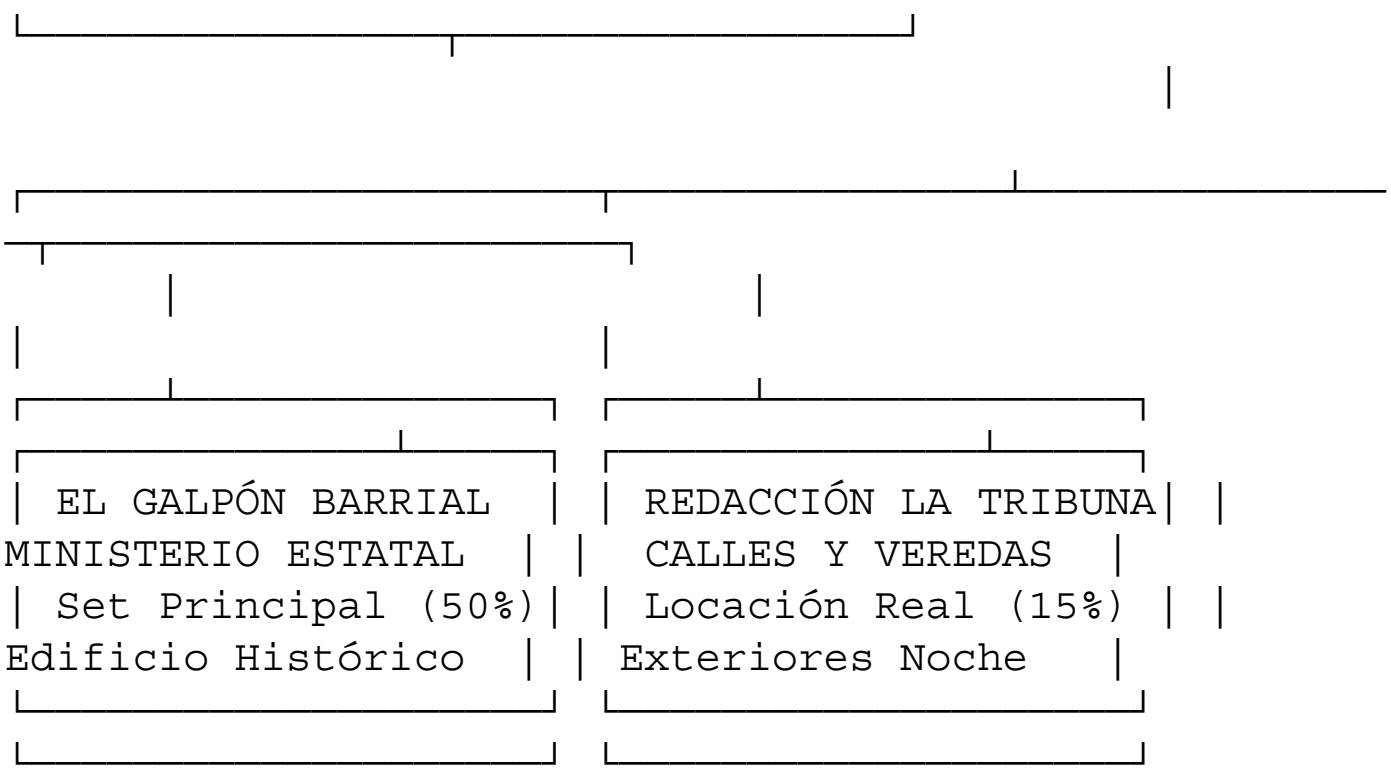
El plan de producción está contemplado para un esquema de **16 semanas totales**, divididas en tres fases operativas principales:

Fase	Duración	Actividades Clave
Preproducción	6 Semanas	Casting definitivo, *scouting* de

Fase	Duración	Actividades Clave
		locaciones, ensayos musicales, diseño de arte, prueba de cámaras y pregrabación de maquetas (*playback*).
Rodaje	8 Semanas	Grabación principal a 2 cámaras (esquema de 5 días/semana, bloque de episodios en bloque para optimizar locaciones).
Posproducción	6 Semanas	Montaje, corrección de color (HDR), mezcla de sonido estéreo/Dolby Atmos, masterización del soundtrack y entrega de *deliverables*.

2. Mapa de Locaciones Principales

```
┌──────────────────────────────────────────┐
                                   |       LOCACIONES
PRINCIPALES        |
```



- **Set Principal — El Galpón Barrial (50% del rodaje):** Nave industrial o depósito en desuso acondicionado como set fijo contiguo a salas de ensayo. Permite rodajes nocturnos continuos y control de iluminación total.
- **Redacción "La Tribuna" (15%):** Piso de oficinas corporativas alquilado durante fines de semana (open plan, paneles de vidrio, monitores).
- **Ministerio de Infraestructura (15%):** Edificio público o de arquitectura neoclásica/brutalista (pasillos altos, mármol gris, archivos de carpetas beige).
- **Exteriores y Calles (20%):** Cortadas, veredas, fachadas de viviendas de barrio y plazoletas de la zona norte.

3. Desglose Presupuestario Estimado

Presupuesto estimado basado en el estándar de ficción de calidad cinematográfica para plataformas regionales (dólares estadounidenses, USD):

Rubro / Departamento	Estimado (USD)	% del Total	Descripción de Cobertura
Desarrollo y Guiones	$35,000	5.8%	Honorarios de guion, biblia, derechos de autor y consultorías.
Talento y Elenco	$120,000	20.0%	Cuarteto protagónico, secundarios (Clara, Ignacio, Martín, Lola) y extras.
Equipo Técnico y Dirección	$140,000	23.3%	Dirección, DF, producción ejec., sonido directo, gaffer y arte.
Arte, Escenografía y Sonido	$85,000	14.2%	Ambientación del Galpón, vestuario, producción musical y maquetas.
Locaciones, Logística y	$90,000	15.0%	Alquiler de sets, permisos

Rubro / Departamento	Estimado (USD)	% del Total	Descripción de Cobertura
Catering			municipales, transportes y comidas.
Cámara, Luces y Grip	$60,000	10.0%	Kit de 2 cámaras cine (Arri/RED), lentes prime, luces LED y móviles.
Posproducción y Deliverables	$70,000	11.7%	Edición, color grading, mezcla Atmos, masterización de álbum.
TOTAL ESTIMADO (T2)	**$600,000**	**100%**	**Coste medio: $60,000 USD por episodio.**

the industry wasn't

User prompt: Exportar documento

Response: Aquí tienes el documento completo, estructurado y formateado para que puedas **copiarlo y pegarlo directamente** en Microsoft Word, Google Docs o convertirlo a PDF.

COMPENDIO EJECUTIVO Y DOSSIER DE PRODUCCIÓN COMPLETO

PROYECTO: *Vida Universitaria*

FORMATO: Serie de Televisión / Streaming (Ficción Dramedia Coral)

TEMPORADAS: Temporada 1 (Campus y Nostalgia) & Temporada 2 (Transición, Autogestión y Resistencia)

DURACIÓN: 10 Episodios por Temporada (45 - 50 Minutos por episodio)

GÉNERO: Dramedia Coral / Coming-of-Age / Ficción Social y Música

Diegética

AUDIENCIA OBJETIVO: Jóvenes Adultos (Gen Z y Millennials)

1. RESUMEN EJECUTIVO (ELEVATOR PITCH)

"¿Qué pasa cuando la campana de la facultad deja de sonar y el mundo real te exige renunciar a tus ideales? 'Vida Universitaria' es una dramedia coral que sigue a cuatro amigos en su salto hacia la adultez. Ya no compiten por notas; ahora compiten por pagar el alquiler, hackear algoritmos injustos, resistir la censura en los medios y mantener vivo un galpón cultural en la periferia urbana.

Con una banda sonora indie-rock original, personajes queribles que cometen errores reales y una mirada optimista sobre la fuerza de la comunidad, la serie conecta profundamente con toda una generación que busca construir su propio futuro desde abajo. Bienvenidos al verdadero curso de la vida."

2. PERSONAJES PRINCIPALES Y ARCOS DRAMÁTICOS

SOFÍA (22)

- **Perfil:** Periodista y redactora. Apasionada por la literatura y el compromiso social.
- **Evolución (T1 a T2):** Pasa de sufrir las exigencias de métricas y clics vacíos en el diario tradicional *La Tribuna* a fundar su propio medio de investigación libre dentro de la red de nodos descentralizados.

LUCAS (23)

- **Perfil:** Músico, guitarrista y productor sonoro.
- **Evolución (T1 a T2):** Supera el ahogo de las deudas y la tentación de contratos usureros con sellos comerciales para convertirse en el pilar del estudio de grabación autogestionado del galpón.

VALENTINA (23)

- **Perfil:** Asesora en políticas públicas y leyes.
- **Evolución (T1 a T2):** Abandona el desencanto de la burocracia estatal tras chocar con la corrupción ministerial y funda el consultorio jurídico comunitario del centro cultural.

MATEO (22)

- **Perfil:** Programador y emprendedor tecnológico.
- **Evolución (T1 a T2):** Evoluciona de la ilusión de la cultura *startup* y el dinero rápido hacia el desarrollo de software libre, plataformas de trueque y arquitectura de red de código abierto.

3. RESUMEN DE LA SEGUNDA TEMPORADA (EPISODIOS 2x01 - 2x10)

Episodio	Título	Eje Narrativo Clave
2x01	*El primer lunes sin campana*	El choque con el primer empleo y el hallazgo del galpón abandonado.
2x02	*Cuentas claras y paredes pintadas*	Las primeras fricciones financieras, las métricas corporativas de Clara y la burocracia de Ignacio.

Episodio	Título	Eje Narrativo Clave
2x03	*El código de la discordia*	El dilema ético de Mateo ante una fintech usurera y la tensión en el grupo.
2x04	*El pulso de la calle*	La nota anónima de Sofía y la creación del software de trueque barrial.
2x05	*La prueba de sonido*	El primer festival en vivo del galpón y la consolidación comunitaria.
2x06	*Ecos y contratos*	La oferta de un sello discográfico comercial y las amenazas del ministerio.
2x07	*El punto de quiebre*	Suspensión de Sofía, despido de Valentina y la renuncia de Lucas a la mercantilización.
2x08	*La red invisible*	La creación del consultorio jurídico y la expansión de la red barrial.

Episodio	Título	Eje Narrativo Clave
2x09	*El asedio a los nodos*	Intento de clausura ministerial, vigilia pacífica en la vereda y amparo judicial.
2x10	*La persistencia del pulso*	Cierre de temporada, triunfo de la red descentralizada e integración de nuevos estudiantes.

4. PROPUESTA MUSICAL Y TRANSMEDIA

- **Sencillo Principal:** *"Fuera del Horario"* (Indie Pop-Rock / Leitmotiv de la serie).
- **Soundtrack Episódico:**
  - *Las Sesiones del Galpón:* Sonido crudo, valvular y analógico.
  - *Café Frío y Borradores:* Neo-folk melancólico para el arco periodístico de Sofía.
  - *Punto de Fuga Urbano:* Post-punk y líneas de bajo sincopadas para la trama de Valentina.
- **Estrategia Transmedia:** Lanzamiento de EPs en plataformas digitales (Spotify/Apple Music), sesiones acústicas en vivo para redes sociales y prototipo funcional de la app de trueque barrial.

5. PLAN DE PRODUCCIÓN Y DESGLOSE PRESUPUESTARIO

Cronograma (16 Semanas)

- **Preproducción (6 Semanas):** Casting, scouting, ensayos musicales y

diseño de sets.
- **Rodaje (8 Semanas):** Grabación principal a 2 cámaras (5 días por semana).
- **Posproducción (6 Semanas):** Montaje, color (HDR), mezcla Dolby Atmos y masterización sonora.

Desglose Presupuestario Estimado (USD)

Rubro	Presupuesto (USD)	Porcentaje
Desarrollo y Guiones	$35,000	5.8%
Talento y Elenco	$120,000	20.0%
Equipo Técnico y Dirección	$140,000	23.3%
Arte, Escenografía y Sonido	$85,000	14.2%
Locaciones, Logística y Catering	$90,000	15.0%
Cámara, Luces y Equipamiento	$60,000	10.0%
Posproducción y Deliverables	$70,000	11.7%
TOTAL ESTIMADO (T2)	**$600,000 USD**	**100%**

(Coste medio estimado por episodio: $60,000 USD)

Daniel Triunfo
digagraciasporeducacion@gmail.com